

**Центр поддержки развития культуры, искусства и образования
«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»**

ПОЛОЖЕНИЕ

о II Всероссийском (с международным участием) конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвящённом
Международному дню музыки

1 октября – 15 ноября 2021 года

Заявки и работы принимаются с 1 октября по 15 ноября 2021 года

Страница конкурса – <https://srvek.ru/m009/>

Для мобильных устройств: быстрый переход по QR-коду



1. Общие положения

1.1. II Всероссийский (с международным участием) конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам, посвящённый Международному дню музыки, проводится с **1 октября по 15 ноября 2021 года**.

1.2. Конкурс проводится **в дистанционном формате**.

1.3. Цель проведения конкурса – создание среды для реализации творческих способностей и интеллектуального потенциала в сфере музыкального искусства.

1.4. К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций, а также все желающие.

1.5. Учредителем и организатором конкурса является редакция сетевого издания Центр поддержки развития культуры, искусства и образования «Серебряный век» (свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-79927 от 25 декабря 2020 г.).

2. Номинации конкурса

2.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- сольфеджио (одноголосие)
- сольфеджио (дуэты, двухголосие)
- сольфеджио (исполнение вокализов с сопровождением)
- сольфеджио (исполнение романсов и песен с аккомпанементом)
- элементарная теория музыки
- гармония
- слушание музыки
- зарубежная музыкальная литература
- русская музыкальная литература
- русское народное музыкальное творчество
- музыкальная культура народов мира
- конкурс рисунков
- конкурс сочинений

2.2. Участник конкурса может выполнять задания как в одной номинации, так и в нескольких номинациях по выбору. Подведение итогов при этом производится в каждой номинации отдельно.

3. Порядок участия в конкурсе

3.1. Участники подготавливают конкурсные материалы – ответы на задания конкурса в выбранной номинации, сочинения, рисунки или видеозаписи своих выступлений.

3.2. Участники отправляют конкурсные материалы вместе с заявкой в Оргкомитет на адрес электронной почты srvekru@yandex.ru

3.3. Оргкомитет в ответном сообщении высылает уведомлении о регистрации заявки и инструкции по оплате организационного взноса.

3.4. Жюри конкурса производит оценивание работ в установленные сроки, по результатам работы жюри формируется приказ об утверждении результатов мероприятия, который размещается на странице <https://srvek.ru/prikazy/>

3.5. В день объявления итогов электронные образы дипломов размещаются в специальной папке на странице <https://srvek.ru/m009/>. Рассылка электронных дипломов и почтовая отправка печатных документов (при их заказе) производится в течение 14 дней после завершения мероприятия.

4. Формы участия в конкурсе (по номинациям)

4.1. В номинации *сольфеджио (одноголосие)*:

Участник вместе с заявкой отправляет в Оргкомитет ссылку видеозапись исполнения двух одноголосных примеров: отрывков из музыкальных произведений или инструктивных вокализмов. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

Один из примеров может исполняться с текстом. Программа исполняется наизусть. Перед исполнением каждого отрывка допускается настройка на тональность педагогом или участником самостоятельно.

NB Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись рекомендуется размещать в одном из облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru, YouTube. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.2. В номинации *сольфеджио (дуэты, двухголосие)*:

Участник вместе с заявкой отправляет в Оргкомитет ссылку на видеозапись исполнения двух двухголосных примеров, исполняемых дуэтом без сопровождения (допускается дуэт в составе «ученик + педагог») или одним участником с игрой второго голоса на инструменте. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащегося. Приветствуется включение в программу канона или фрагмента произведения с элементами полифонической фактуры.

Один из примеров может исполняться с текстом. Допускается исполнение программы по нотам. Перед исполнением каждого отрывка настройка на тональность производится педагогом или участником самостоятельно.

NB Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись рекомендуется размещать в одном из облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru, YouTube. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.3. В номинации сольфеджио (исполнение вокализов с сопровождением):

Участники вместе с заявкой отправляют в Оргкомитет видеозапись исполнения двух вокализов в сопровождении фортепиано или под фонограмму-минус. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащихся. В программу могут быть включены вокализы как из специализированных пособий для обучения сольфеджио (Н. Ладухин, В. Кирюшин и др.), так из пособий для обучения вокалистов (Ф. Абт, Н. Ваккаи, Г. Зейдлер и др.)

Вокализ исполняется наизусть (сопровождение – по нотам). Вокализы исполняются сольфеджио (с названием нот). Партия фортепиано может быть исполнена педагогом или концертмейстером. В качестве сопровождения допускается использование акустических записей аккомпанемента или электронных аранжировок.

NB Выступление рекомендуется записывать в один видео-файл. Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись рекомендуется размещать в одном из облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru, YouTube. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.4. В номинации сольфеджио (исполнение романсов и песен с аккомпанементом):

Участники вместе с заявкой отправляют в Оргкомитет видеозапись исполнения одного классического романса или одной песни с самостоятельно исполняемым аккомпанементом на любом инструменте, допускающем гармоническое сопровождение. Сложность программы определяется педагогом в соответствии с уровнем подготовки учащихся. Программа исполняется по нотам.

NB Представленные на конкурс видеозаписи не должны содержать признаков монтажа. Видеозаписи могут быть сделаны с помощью подручных средств (камера смартфона, вебкамера).

NB Видеозапись рекомендуется размещать в одном из облачных сервисов – Яндекс-диск, Облако mail.ru, YouTube. При этом доступ по ссылке не должен быть ограничен.

4.5. В номинациях элементарная теория музыки, гармония, слушание музыки, зарубежная музыкальная литература, русская музыкальная литература, русское народное музыкальное творчество, музыкальная культура народов мира:

Участники скачивают бланк с заданиями и заполняют ответами (допускается заполнение как «от руки» на распечатанном бланке, так и редактирование файла на компьютере). Подготовленный бланк с ответами вместе с заявкой направляется в Оргкомитет.

Вариант задания (при наличии вариантов) выбирается педагогом или учащимся с учетом текущего уровня подготовки. Доступ к заданиям открыт на странице <https://srvek.ru/m009/>

4.6. В номинации конкурс рисунков:

Участники вместе с заявкой направляют в Оргкомитет сканированные копии или отчетливые фото рисунков и иных художественных работ, выполненных под впечатлением от прослу-

шивания музыкальных произведений. В заявке обязательно указывается название музыкального произведения, название конкурсной работы, техника выполнения работы.

Приблизительная тематика работ:

- Времена года в музыке
- Музыкальный пейзаж
- Музыка и явления природы
- Образы разных людей сквозь музыку
- Музыкальные образы животных
- Чувства и настроения в музыкальных произведениях
- Персонажи музыкальных произведений
- Сказка в музыке
- Музыкальные образы детства
- Праздники и события
- Тема семьи в музыкальных произведениях
- Исторические портреты и зарисовки
- Музыкальные грани современного мира
- ...другое

Музыкальное сочинение выбирается преподавателем в соответствии с учётом уровня развития музыкального восприятия учащегося или самим учащимся. Это может быть программная и не программная инструментальная музыка, вокальные сочинения, фрагменты опер или балетов.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить работу от участия в конкурсе в случае, если представленная работа нарушает этические нормы.

4.7. В номинации *конкурс сочинений*:

Участники вместе с заявкой направляют в Оргкомитет мини-сочинения, написанные под впечатлением от прослушивания музыкальных произведений (1-я категория) или посвящённые размышлениям на темы, не связанные с конкретными сочинениями (2-я категория).

Для сочинений 1-ой категории:

В сочинении учащийся может описать, какие мысли и чувства вызывает у него музыка, какие картины рисует его воображение под музыку, какие представляются персонажи и события с их участием, а также свои слуховые впечатления (элементы анализа).

Музыкальное сочинение выбирается преподавателем в соответствии с учётом уровня развития музыкального восприятия учащегося или самим учащимся. Это может быть программная и не программная инструментальная музыка, вокальные сочинения, фрагменты опер или балетов.

Для сочинений 2-ой категории:

Приблизительный круг тем:

- Музыка моего народа
- Музыкальная культура моего города
- Мои любимые музыкальные инструменты
- Музыка в моей жизни
- Музыкальные гении, которые меня впечатлили
- Что нового я узнал о музыке за последний год
- О песне, которая запала мне в душу
- Моя мама любит петь
- Песни моей бабушки
- Музыканты, с которыми я хотел бы пообщаться
- Невозможно не любить классическую музыку
- Почему я решил учиться музыке
- Композитор, который меня заинтересовал
- ... другое...

Сочинения рекомендуется направлять в виде электронного текстового документа. Минимальный и максимальный объёмы для сочинений не установлены, они могут регулироваться преподавателем, исходя из особенностей возрастного и профессионального развития.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить тексты, если в них нарушаются этические нормы, установленные в обществе.

5. Подведение итогов конкурса

5.1. Конкурсные работы, ответы на задания, видеозаписи принимаются в течение всего срока проведения конкурса – с 1 октября до 15 ноября 2021 года.

5.2. Определение победителей конкурса производится в ходе работы жюри. Жюри конкурса формируется Оргкомитетом. В работе жюри принимают участие высококвалифицированные специалисты в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

5.3. Итоги конкурса будут подведены к 20 ноября 2021 года.

5.4. Апелляции по итогам участия в конкурсе могут быть рассмотрены в течение 14 дней с момента объявления результатов. При этом рецензирование ответов или консультация по существу экспертизы (в частности предоставление информации о допущенных ошибках или о правильных ответах) является дополнительной платной услугой (500 рублей за одну консультацию). Уточнение результата, исправление неверных данных в дипломах производится бесплатно

5.5. Победители конкурса в зависимости от результата участия получают звание лауреатов (по степеням), дипломантов и награждаются соответствующими дипломами. Преподаватели, подготовившие участников, награждаются благодарственными письмами.

5.6. На следующий день после объявления итогов электронные образы дипломов размещаются в специальной папке на странице <https://srvek.ru/m009/>. Рассылка электронных дипломов и почтовая отправка печатных документов (при их заказе) производится в течение 14 дней после окончания мероприятия.

5.7. Дипломы в печатном виде доставляются Почтой России, при этом на адрес электронной почты, указанный в заявке, направляется информация об отправлении. Внимание! Почтовая **отправка печатных дипломов возможна только по России!** За границу печатные дипломы не доставляются.

5.8. Оргкомитет не несет ответственности за неполучение почтового отправления, невостребованные отправления не принимаются обратно и не высылаются повторно.

6. Финансовые условия участия в Конкурсе

6.1. Организационный взнос за участие в одной номинации составляет:

- **450 рублей** за участие одной конкурсной работы с выдачей документов (диплом участника, благодарственное письмо) в электронном виде;
- **690 рублей** за участие одной конкурсной работы с выдачей документов (диплом участника, благодарственное письмо) в печатном виде.

6.2. *Бесплатное участие в конкурсе возможно для:*

- детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (статус подтверждается документами одновременно с подачей заявки)
- детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (статус подтверждается документами одновременно с подачей заявки)
- детей (до 18 лет) преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства (при подтверждении статуса в момент подачи заявки)

6.3. *Скидки при массовом участии:*

- скидка 20 % – в случае участия от одной организации от 10 человек (только при условии единовременной подачи групповой заявки и оплаты участия единым платежом)
- скидка 40 % в случае участия от одной организации свыше 20 человек (только при условии единовременной подачи групповой заявки и оплаты единым платежом).

6.4. Скидками, указанными в п. 6.3 могут воспользоваться как физические, так и юридические лица.

6.5. Организационный взнос от *физических лиц* вносится посредством онлайн-оплаты через систему ЮKassa (новое название Яндекс-кассы, доступные способы оплаты – банковские карты, Сбербанк-онлайн, электронные деньги, наличные через платежные терминалы и т.д.) или по квитанции в любом банке. Счёт для оплаты и необходимые инструкции направляются после обработки поданной заявки в ответном письме.

6.6. Организационный взнос от *организаций* принимается по безналичному расчёту. Минимальная цена договора – 450 рублей. Для заключения договора и выставления счёта необходимо вместе с заявкой отправить в Оргкомитет реквизиты организации по электронной почте srvekru@yandex.ru.

7. Контакты

Центр поддержки развития культуры, искусства и образования «Серебряный век»
Председатель Оргкомитета – Завьялов Евгений Николаевич
адрес электронной почты – srvekru@yandex.ru
телефон +79173765012



Страница Конкурса в Интернете – <https://srvek.ru/m009/>